

EL JARDÍN DE OLIVIA



Propuesta de mediación intergeneracional +

Sobre **El jardín de Olivia** y las ausencias +

Actividades antes y después del teatro +

Dossier pedagógico

PROPUESTA DE MEDIACIÓN ¿QUÉ ES?

Quizás hayas oído antes hablar de esta palabra: mediación. Últimamente está muy de moda, pero ¿qué significa en realidad? En nuestro equipo nos gusta concebirla como algo muy simple: **el acercamiento entre el arte y las personas.**

Las propuestas artísticas sobre las que trabajamos requieren tiempo de reflexión y de hacernos muchas preguntas. Entre ellas: qué es lo que queremos contar, cómo podemos compartirlo con el público y cómo podemos convertir nuestra obra en una historia universal. Para ello hemos entendido que no podemos aislarnos a la hora de crear; al contrario, necesitamos salir y rodearnos de las preguntas y preocupaciones que surgen en nuestro entorno.

No se trata solo de acercar nuestro proyecto artístico a las personas, sino de **conocer a las personas** y generar proyectos desde esa cercanía. También se trata de acercar los procesos creativos a nuestra comunidad, para que el público pueda sentirlos como propios. En definitiva, se trata de **escuchar y hacer partícipe a quien nos rodea.**



LO PRIMERO DE TODO...

Esta guía se divide en tres partes:

 **ANTES DE IR AL TEATRO**

 **EN EL TEATRO**

 **DESPUÉS DE IR AL TEATRO**

Normalmente, cuando vamos al teatro, vemos la representación, salimos de la sala y continuamos con nuestra rutina. A veces encontramos espacios para hablar y reflexionar sobre lo que hemos visto; otras veces, no.

Por ello, el objetivo de crear esta guía es abrir la posibilidad de generar ese espacio, ya sea de forma colectiva o individual. Puedes recorrer este viaje como desees: simplemente queremos ofrecerte la oportunidad de que este encuentro no se quede solo en el visionado de la obra.

Las actividades que proponemos están organizadas en el orden que, según nuestra experiencia hasta ahora, nos parece más adecuado. Sin embargo, también es posible que llegues a esta guía después de haber visto la obra. En ese caso, no te preocupes: te invitamos igualmente a revisar la sección *Antes de ir al teatro*. Allí podrás conocer un poco más sobre el origen de este proyecto.





ANTES DE IR AL TEATRO

COMENZAMOS EL VIAJE

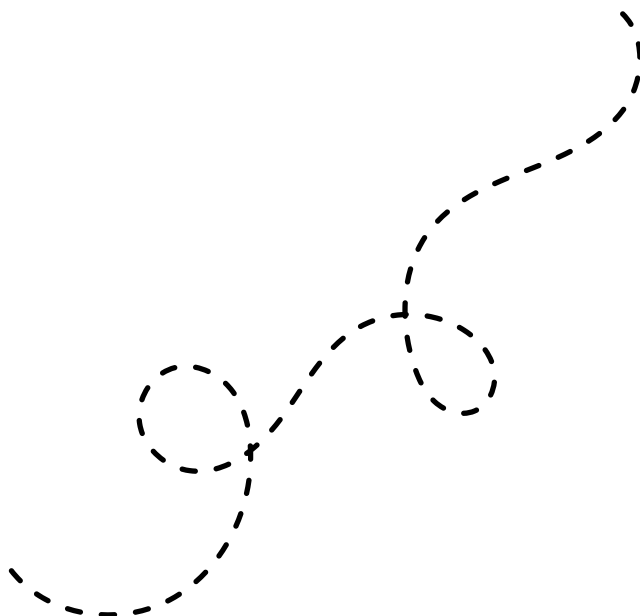
Antes de empezar a hablar de la obra artística que hoy nos acompaña, queremos hacer una pequeña introducción.

No todas las obras son iguales. Tampoco lo son los temas que abordan ni la forma de hacerlo. Cada obra es única, como lo somos las personas. Todas nacen de una pequeña semilla: una idea. Poco a poco vamos regando esa idea con historias, recuerdos, emociones y también con juego. Las obras crecen así, con cuidado y con cariño, con el deseo de poder compartirlas desde un lugar bello.

Os contamos esto porque hay temas que pueden resultar más sensibles que otros. Aun así, creemos que todos merecen ser tratados y que todos pueden compartirse, desde el respeto y el cuidado, con **personas de todas las edades**.

La obra que hoy nos acompaña es **El jardín de Olivia**. Es una historia que habla sobre el duelo y sobre el paso del tiempo. No te asustes: no tienes que viajar a ningún lugar al que no quieras ir o para el que no sientas que es el momento.

Solo queremos invitarte a darle una oportunidad. Respira hondo... y empecemos el camino.



EL EQUIPO

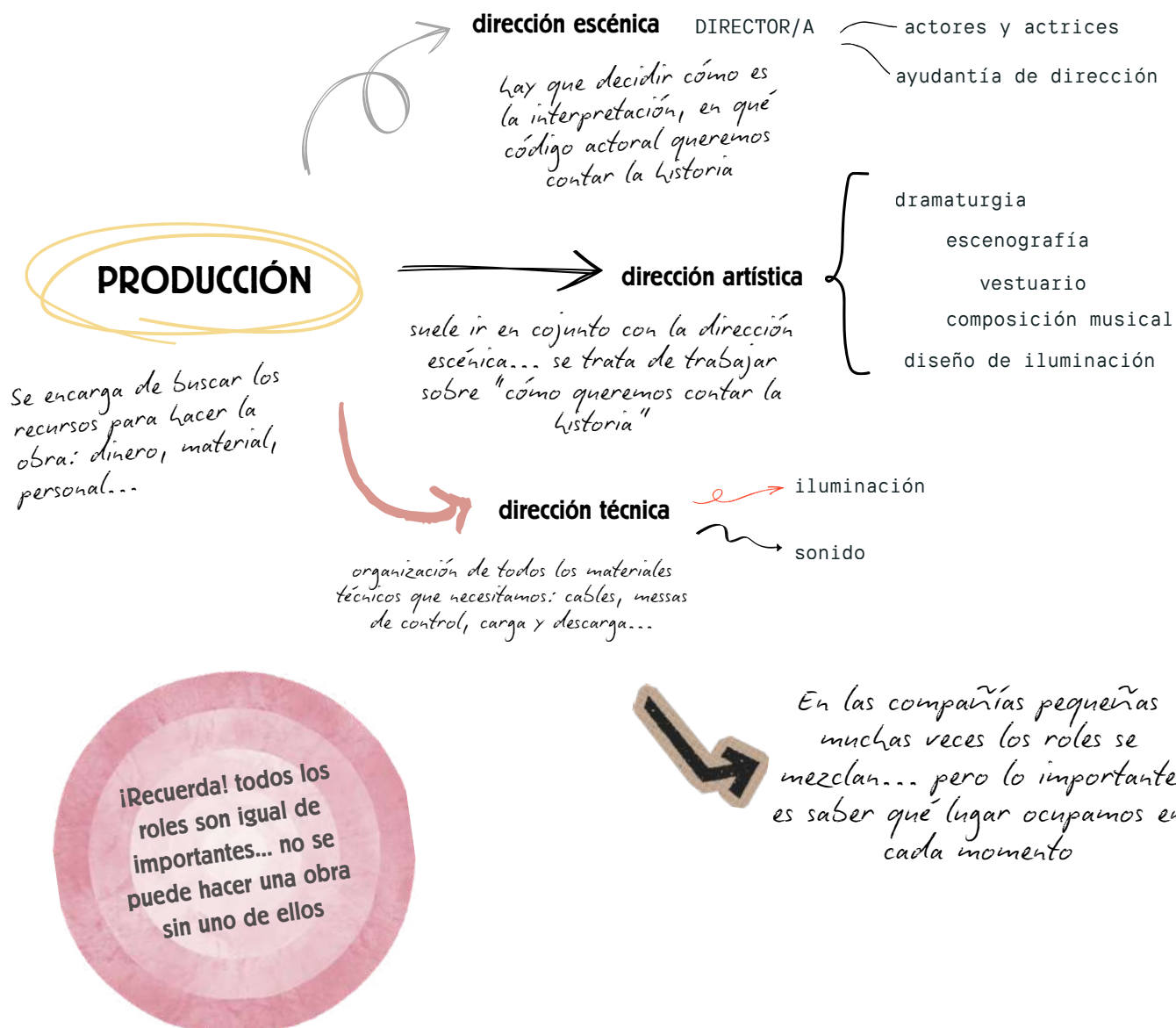
Aunque tenemos muchas ganas de hablarte de la obra, antes queremos presentarte brevemente al equipo que hay detrás de El jardín de Olivia.

Nos gusta acompañar las funciones con acciones de mediación porque nos permiten conocer al público y que también nos conozca. Detrás del teatro hay personas de carne y hueso que hemos elegido las artes escénicas como forma de vida.

En esta ocasión se han unido dos compañías para contar esta historia: **Pájaros Pintados (Navarra)** y **Teatro del Cuervo (Asturias)**, en una coproducción.

En una obra de teatro participan muchas personas: algunas visibles en el escenario, como actores y actrices, y otras que trabajan detrás, en la dirección, la iluminación, la dramaturgia, el vestuario, la música o la escenografía.

Al final de la guía encontrarás la ficha artística con todos los nombres. De momento, te dejamos un pequeño esquema de estos roles.



SOBRE EL JARDÍN DE OLIVIA

Es el primer día de la primavera y Olivia vuelve al jardín a verlo nacer y a limpiar los restos que ha dejado el invierno. Pero Olivia no está sola, en este jardín florecen los recuerdos cultivados generación tras generación por las mujeres de la familia. Un viaje a través de las ausencias y del paso del tiempo, a través de la despedida y del reencuentro con la mascota de la infancia, con los abuelos, con los padres y con nuestras raíces. Día tras día, año tras año y flor tras flor, siempre guardamos la esperanza de una nueva primavera.



Queríamos hablar de la vida, de las coincidencias y los encuentros que nos llevan a ser quienes somos, y también de las despedidas. Inevitablemente hablar de la vida implica hablar de las ausencias, pero no queríamos hacerlo desde el dolor. Sino desde el agradecimiento a las personas, espacios y experiencias que hemos vivido por haber formado parte de nuestro camino, por querernos, por cuidarnos, por enseñarnos, acompañarnos, por estar ahí, y por inspirarnos. Sin embargo, esto era solo el principio, porque no queríamos hablar solo de nuestra experiencia, sino de algo universal, **queríamos crear un espacio donde quien quisiera acercarse pudiera volver por un rato a ese jardín donde cultiva sus propios recuerdos.**

SOBRE EL DUELO Y LAS AUSENCIAS

¿Cómo vivimos la pérdida?

¿A dónde van nuestros seres queridos cuando fallecen?

¿DÓNDE SE QUEDA LO VIVIDO?

Son algunas de las preguntas que inician este espectáculo. Para Olivia, sus recuerdos están cultivados en este jardín donde a través de la planta del algodón vemos a su mascota, el geranio se convierte en su abuela y la parra en sus padres. Mediante los encuentros con diferentes personajes y del paso de las estaciones va comprendiendo qué es la ausencia y la importancia de las despedidas hasta aceptar su propio camino.

Se trata de un proyecto que busca hablar de la pérdida con dulzura y naturalidad. Y no solo de la pérdida, sino de la vida y lo que cultivamos en ella. Se trata de crear un espacio de encuentro para la emoción y detenernos a recordar desde el amor.

LAS CUATRO ESTACIONES DE LA VIDA

Cuando se piensa en una obra de teatro, es importante situarla en un espacio y preguntarse qué puede ofrecer ese lugar concreto a la historia. En el caso de El jardín de Olivia, como su propio título sugiere, la acción ocurre en un jardín: un espacio exterior. Y cuando estamos fuera, ¿qué sucede?

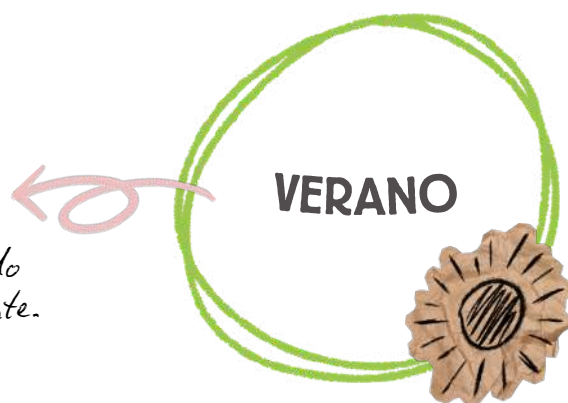
Sentimos el frío y el calor, percibimos cómo cambia la luz a lo largo del día y cómo se transforman los paisajes con el paso de las estaciones. Por eso, en esta obra decidimos contar el paso de la vida a través de las cuatro estaciones.

¿A QUÉ ESTACIÓN CREES QUE CORRESPONDE CADA ETAPA DE LA VIDA?



*Los árboles florecen y nacen los animales.
Es el comienzo, cuando todo empieza a crecer y descubrirse.*

*Los días son largos, hay luz, calor y abundancia de vida.
Es el momento de mayor energía, cuando exploramos, jugamos y vivimos intensamente.*



*Las hojas cambian de color y comienzan a caer.
Es un tiempo de cambio, de recoger lo vivido y empezar a soltar.*

*El frío llega y la naturaleza parece descansar.
Es un momento de calma y pausa, en el que la vida se recoge.*



EL LENGUAJE DE LOS OBJETOS

A la hora de contar una historia es tan importante saber qué queremos contar, como **de qué manera queremos contarla**. ¿Qué lenguaje se adecúa más a esta historia? ¿Qué formato?

Para **El jardín de Olivia** decidimos optar por el **teatro de objetos**. ¿Has oído alguna vez hablar de ello?

El teatro de objetos es una forma de hacer teatro en la que los objetos cotidianos –como una taza, una piedra o una caja– se transforman en personajes, paisajes o ideas dentro de la escena. A través del juego, la manipulación y la imaginación, estos objetos empiezan a contar historias y adquieren nuevos significados.

De esta manera, algo que conocemos de la vida diaria puede convertirse, en el escenario, en parte de un mundo lleno de posibilidades.

Vamos a jugar...

Mira a tu alrededor y escoge un objeto cualquiera. Por ejemplo... un balón.

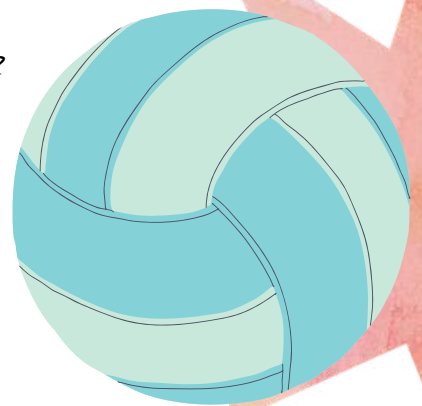
SI NO FUERA UN BALÓN, ¿QUÉ PODRÍA SER?

- ➔ ¿Qué textura tiene?
- ➔ ¿Qué color?
- ➔ ¿Como se mueve?

¿LA LUNA?

¿BOLA DE HELADO?

¿LA CABEZA DE UN PERSONAJE?



*no hay respuestas incorrectas
para la imaginación*

Otra opción...

Puedes pensar en un objeto de tu día a día o que sea especial para ti. De hecho, puede que lleves ahora mismo uno contigo.

- ➔ La taza que utilizas todos los días para desayunar
- ➔ Tu jersey favorito
- ➔ El colgante que te regaló tu abuela



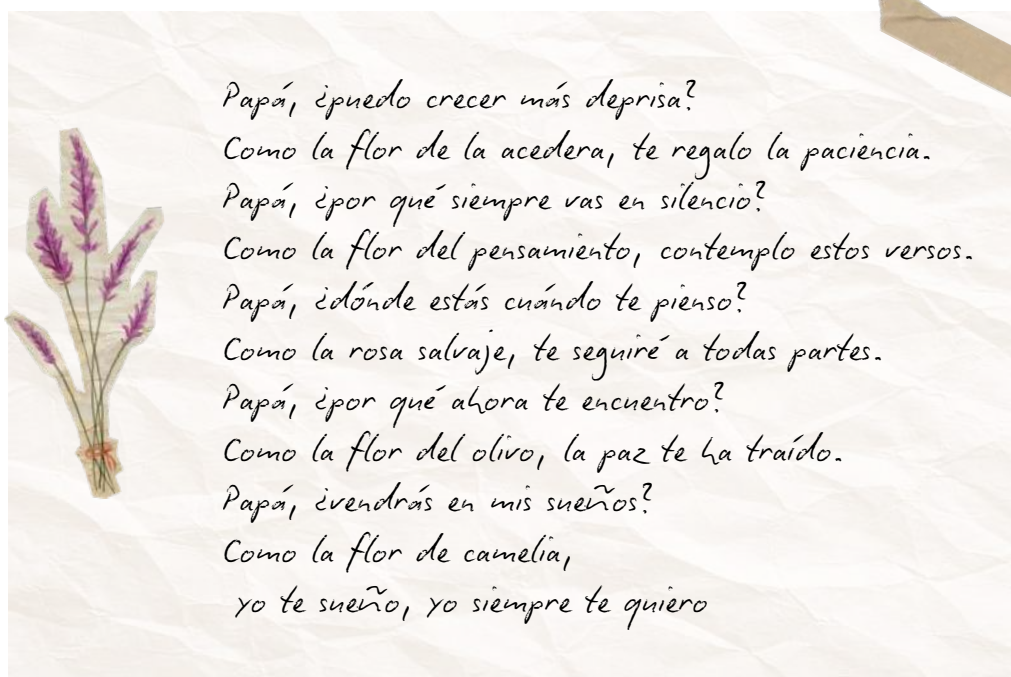
¿Qué historia hay detrás de esos objetos?

UNA ÚLTIMA PARADA ANTES DE IR AL TEATRO...

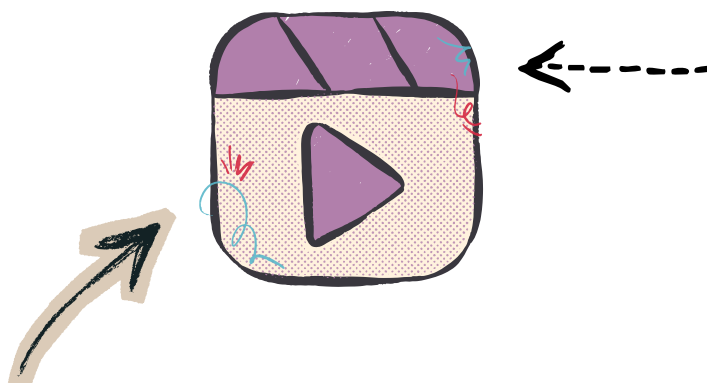
Ya queda muy poco para que asistas a la función de El jardín de Olivia y tenemos muchas ganas de encontrarnos contigo. Esperamos que hayas disfrutado del camino hasta aquí.

Para terminar, queremos compartir contigo un pequeño adelanto de la obra: un breve poema que aparece en la función y un vídeo que puede darte una idea del universo que vas a descubrir en escena.

Gracias por acompañarnos hasta aquí, ha llegado la hora de entrar al jardín...



Por si quieres echarle un vistazo al jardín...



EN EL TEATRO

UN BREVE RECORDATORIO

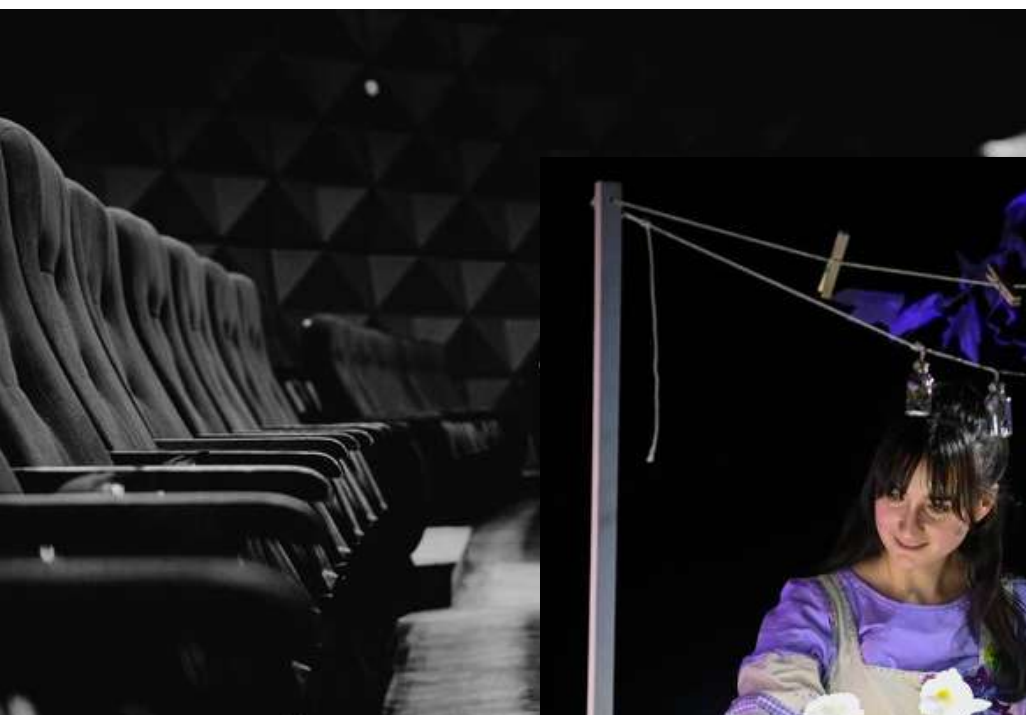
Aunque parezca mentira, esta es la parte en la que menos nos vamos a detener, porque esta experiencia te toca vivirla a ti. Solo queremos recordarte algunas cosas antes de empezar.

Las personas que están en el escenario son de carne y hueso. Te invitamos a mirar, escuchar y acompañar lo que sucede en escena: puedes emocionarte, disfrutar y dejarte llevar por la historia. Al final del espectáculo habrá tiempo para compartir lo que te ha gustado, lo que no, o cualquier pregunta que quieras hacer.

Y antes de comenzar, no olvidemos algo importante: apagar los móviles o dejar a un lado otras distracciones por un rato.

El espectáculo está a punto de comenzar...

¡Esperamos que lo disfrutéis!



DESPUÉS DE IR AL TEATRO

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

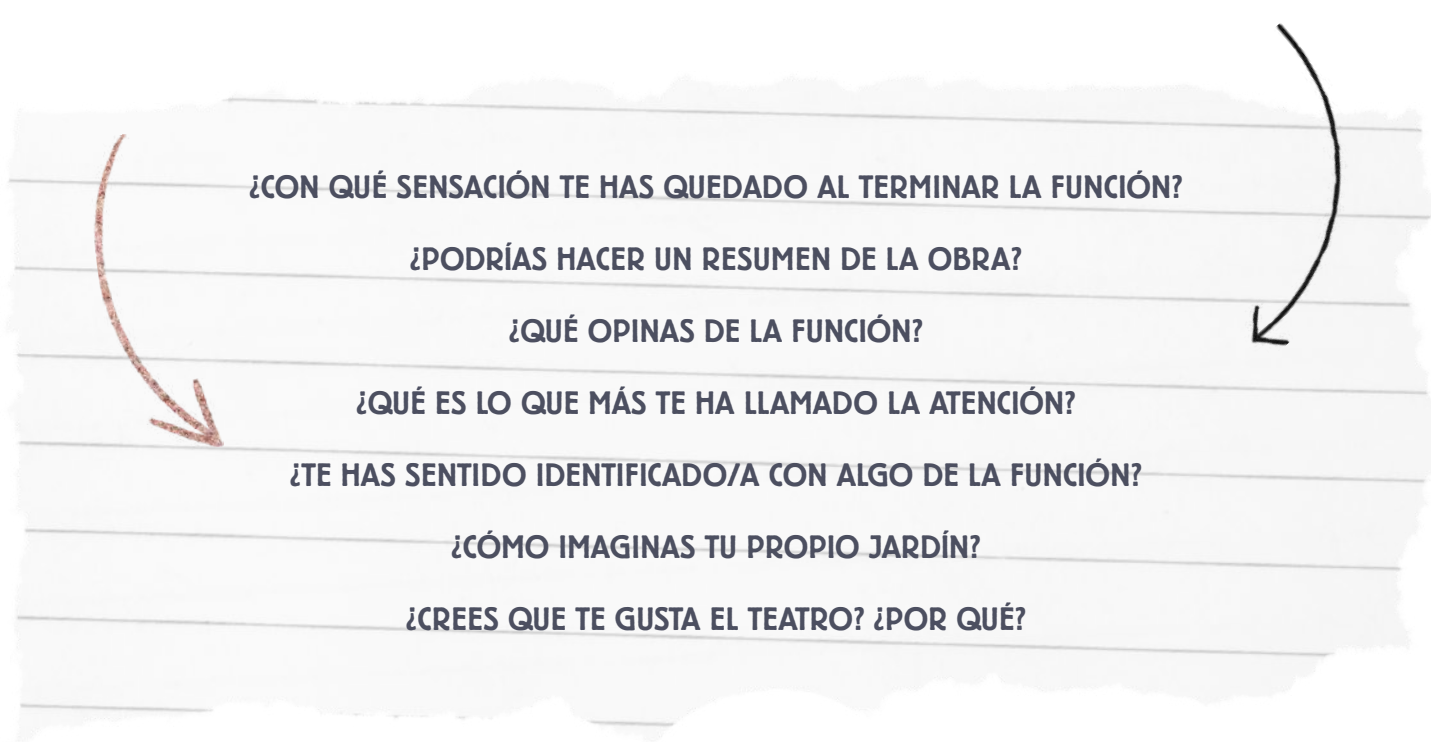
Después de la función, si es posible, nos gusta realizar un pequeño coloquio con el público. Puede que te haya tocado participar en uno.

En este encuentro buscamos dar un cierre a todo el camino recorrido: desde lo que hemos compartido antes de ir al teatro hasta la experiencia de ver la obra.

Es un **espacio para conversar juntos sobre cómo ha sido la función, compartir dudas, curiosidades o impresiones**. Para el equipo, como artistas, escuchar al público es muy valioso: siempre aparecen nuevas miradas, ideas o preguntas que nos ayudan a seguir creciendo.

UNA PEQUEÑA AYUDA...

Tras ver la función a veces necesitamos un rato para entender lo que hemos visto y lo que hemos sentido, quizá responder a estas preguntas nos puede ayudar a reflexionar...



¿CON QUÉ SENSACIÓN TE HAS QUEDADO AL TERMINAR LA FUNCIÓN?

¿PODRÍAS HACER UN RESUMEN DE LA OBRA?

¿QUÉ OPINAS DE LA FUNCIÓN?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA LLAMADO LA ATENCIÓN?

¿TE HAS SENTIDO IDENTIFICADO/A CON ALGO DE LA FUNCIÓN?

¿CÓMO IMAGINAS TU PROPIO JARDÍN?

¿CREEES QUE TE GUSTA EL TEATRO? ¿POR QUÉ?

EL ENCUENTRO INTERGENERACIONAL

Otra característica de El jardín de Olivia es que se trata de un **espectáculo intergeneracional**. ¿Y qué significa esto? Que está pensado para poder ser disfrutado por personas de todas las edades.

La obra tiene **distintas capas** y cada persona puede acercarse a ella desde su propia mirada. Según la edad, la experiencia o el momento de la vida en el que estemos, algunas cosas nos resonarán de una manera u otra.

Siempre que es posible, nos gusta realizar funciones en las que se encuentren personas de diferentes generaciones: por ejemplo, grupos escolares y personas mayores. Estos encuentros generan conversaciones muy especiales.

Muchas veces descubrimos que las preguntas que aparecen son las mismas para todas las edades. Y eso es, en parte, lo que buscamos: **abrir un espacio común donde escucharnos, compartir miradas y pensar juntos**.

Porque convivir entre generaciones también tiene que ver con cuidarnos, aprender unas de otras y construir comunidad. El teatro puede ser un buen lugar para que ese encuentro suceda.

¿Cómo percibimos el paso del tiempo?

¿En qué estación del año dirías que estás?



¿QUIERES DAR UN PASEO POR EL JARDÍN?

Como os contábamos antes en esta obra trabajamos El teatro de objetos. Esto quiere decir que los objetos representan a los personajes o tienen una simbología especial en la historia y para ello nos preguntamos...

¿Qué planta representa mejor a la abuela? ¿Qué flor sería Olivia?
¿Qué maceta podría darnos la imagen de un barco?

Con este tipo de teatro a veces hay muchos detalles que no se llegan a apreciar en ese rato que estamos viendo el espectáculo. Por eso al acabar la función os invitamos a subir al escenario, ver los objetos de cerca y preguntar, siempre con mucho cuidado porque son objetos delicados con los que seguiremos trabajando en otras funciones. También puedes preguntarte...

¿CÓMO ESTÁN HECHOS LOS OBJETOS?
¿PARA MÍ QUE REPRESENTAN? ¿A QUÉ ME RECUERDAN?
¿CÓMO MANEJAN LAS ACTRICES ESOS OBJETOS?



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

Después de la experiencia de ir al teatro y del encuentro posterior, toca volver a casa o al aula. Lo bonito del teatro es que muchas la experiencia no termina cuando salimos de la sala. A veces, las sensaciones, las imágenes o las preguntas nos acompañan durante más tiempo.

Por eso, queremos proponeros aquí una serie de actividades que puedes realizar de forma individual o en grupo, para seguir explorando todo lo que ha aparecido durante la experiencia.

*ESCRIBE O DIBUJA AQUÍ LO PRIMERO QUE TE VENGA A LA
CABEZA AL PENSAR EN EL JARDÍN DE OLIVIA*



TALLER DE CREACIÓN DE FLORES

En este taller de manualidades se podrán confeccionar flores a través de la técnica del papel crepé, al igual que las flores utilizadas en el espectáculo y decorar su propia maceta. De esta manera, el público podrá tener un acercamiento e implicación con los objetos desde su misma creación. Estas flores no tienen por qué ser realistas, sino que cada persona puede imaginar y confeccionar las flores de su propio jardín.

Aquí os dejamos un par de vídeos de cómo hacer flores con papel crepé, que es el material con el que trabajamos:



TALLER DE CREACIÓN DESDE LOS RECUERDOS

Esta actividad puede realizarse con **personas de diferentes edades, también en familia o en grupo**. La propuesta consiste en trabajar a partir de los recuerdos y explorar cómo pueden transformarse en pequeñas escenas utilizando el teatro de objetos y elementos de la naturaleza.

RECORDAR Y ESCRIBIR

Comenzad dedicando unos minutos a pensar en un recuerdo. Puede ser algo personal o estar relacionado con un lugar significativo, ya que los espacios también guardan memoria. Después, cada persona puede escribir algunas frases, palabras sueltas o realizar un pequeño dibujo sobre ese recuerdo.

BUSCAR LOS OBJETOS

Reunid algunos elementos de la naturaleza que haya a vuestro alcance: plantas, flores, agua, piedras, barro, hojas... La idea es imaginar cómo estos objetos podrían representar partes de la historia.

JUGAR Y CREAR

Probad a mover los objetos, combinarlos o transformarlos para contar el recuerdo de otra manera. La exploración puede hacerse de forma individual o en pequeños grupos.

COMPARTIR

Si el grupo lo desea, cada persona o equipo puede mostrar una pequeña escena al resto. Después se puede abrir un momento de conversación para comentar cómo ha sido la experiencia y qué ideas o recuerdos han aparecido.

O SI PREFIERES HACERLO DE FORMA INDIVIDUAL

Escoge un objeto o una fotografía...

¿Qué historia está contando ese objeto o esa imagen?

¿Qué es lo que te viene a la mente?

Te animamos a escribirlo en forma de relato.

¿Qué flor eres tú?

Te animamos a dibujar o pegar aquí la flor que crees que te representa



Lista para cuidar de mi flor

-
-
-
-
-
-
-
-

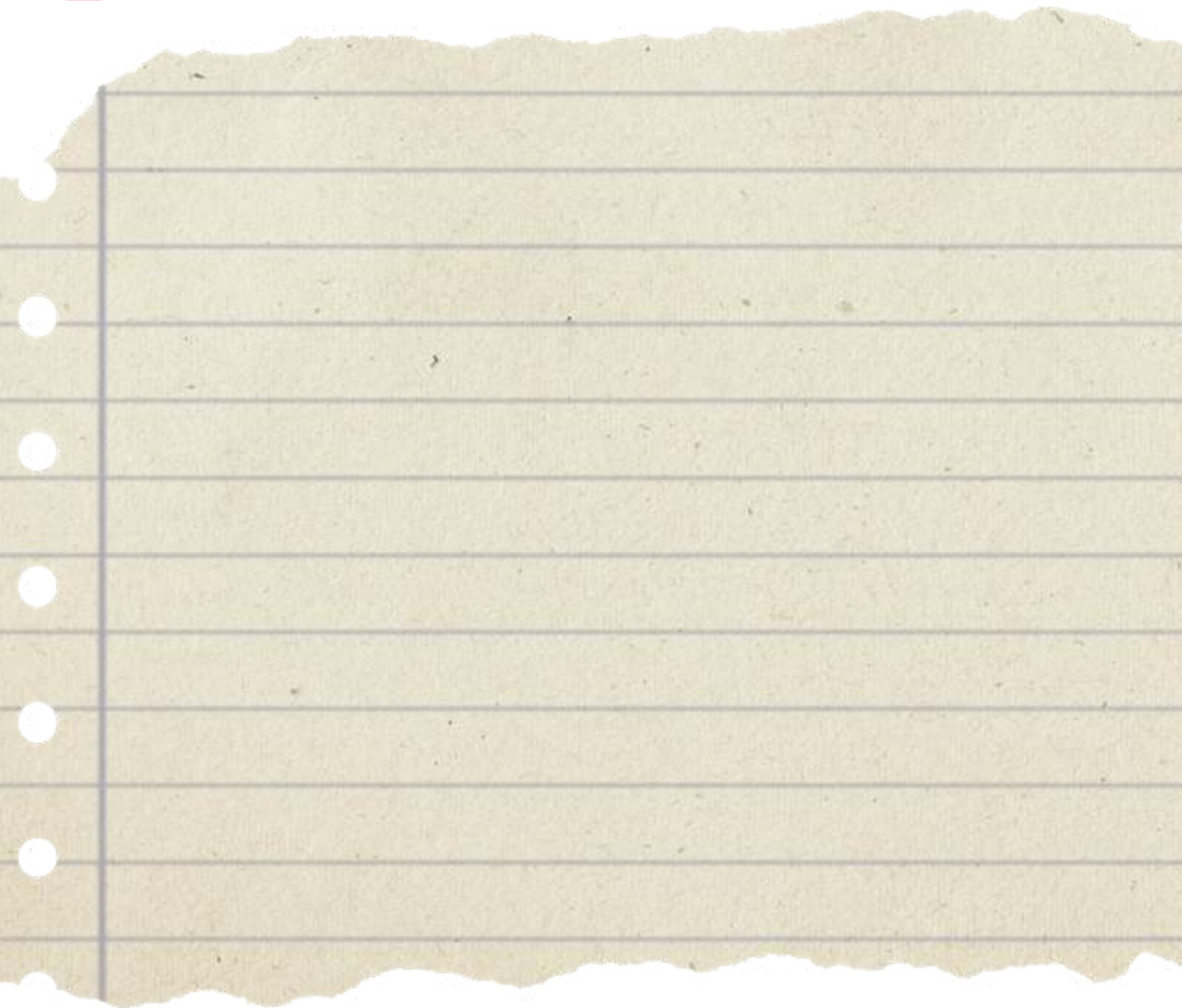


CARTA A UN SER QUERIDO

En algún momento de la vida, todas las personas atravesamos experiencias de duelo. Forma parte de los cambios que acompañan el paso del tiempo. A veces llega por la pérdida de alguien querido, pero también puede aparecer cuando nos alejamos, cuando los caminos se separan o cuando entramos en una nueva etapa de la vida.

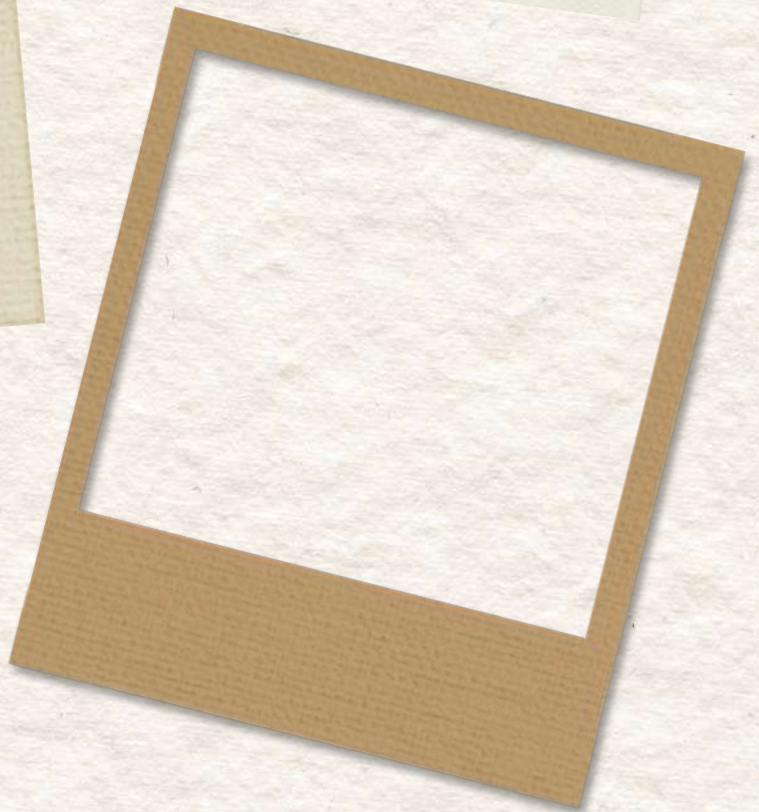
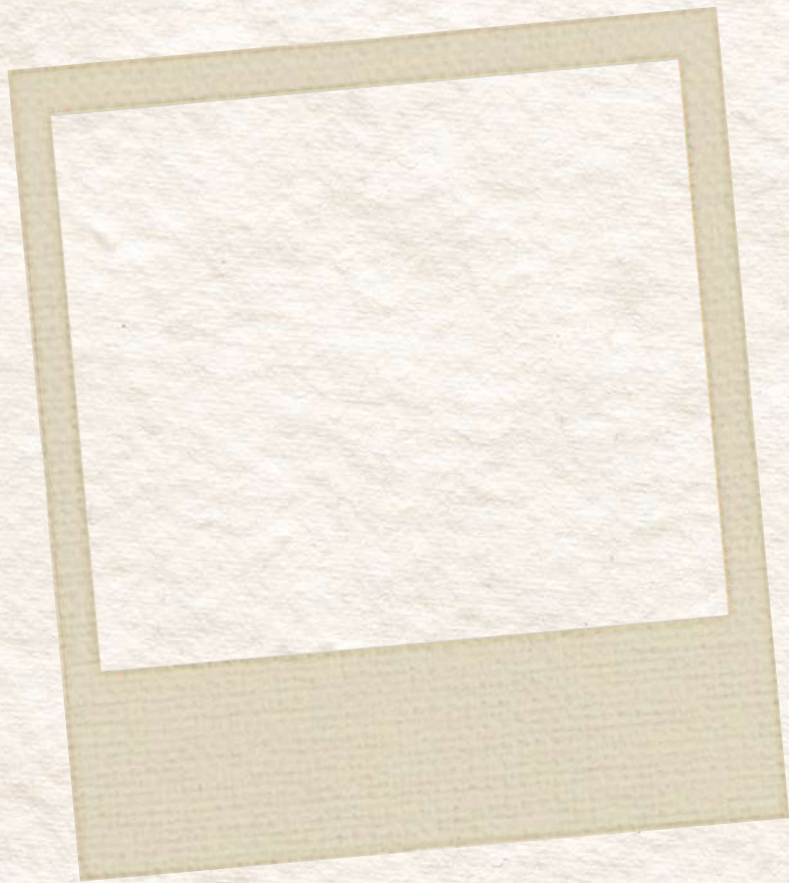
En ocasiones quedan cosas por decir o sentimientos que nos gustaría expresar.

Por eso proponemos este pequeño espacio de escritura: una carta dirigida a alguien importante o quizá a tu yo del pasado. **¿Qué te gustaría decirle?**

A large, textured, light brown area with a torn top edge, resembling a piece of paper or cardstock, intended for writing a letter. It has a vertical line on the left side and horizontal lines across the page, suggesting a ruled writing area.

¿QUÉ CULTIVARÍAS EN TU JARDÍN?

*Puede ser una flor, una foto, un recuerdo, un sueño... lo que tú quieras.
TODAS LAS FLORES CABEN EN ESTE CUADERNO, TODAS*

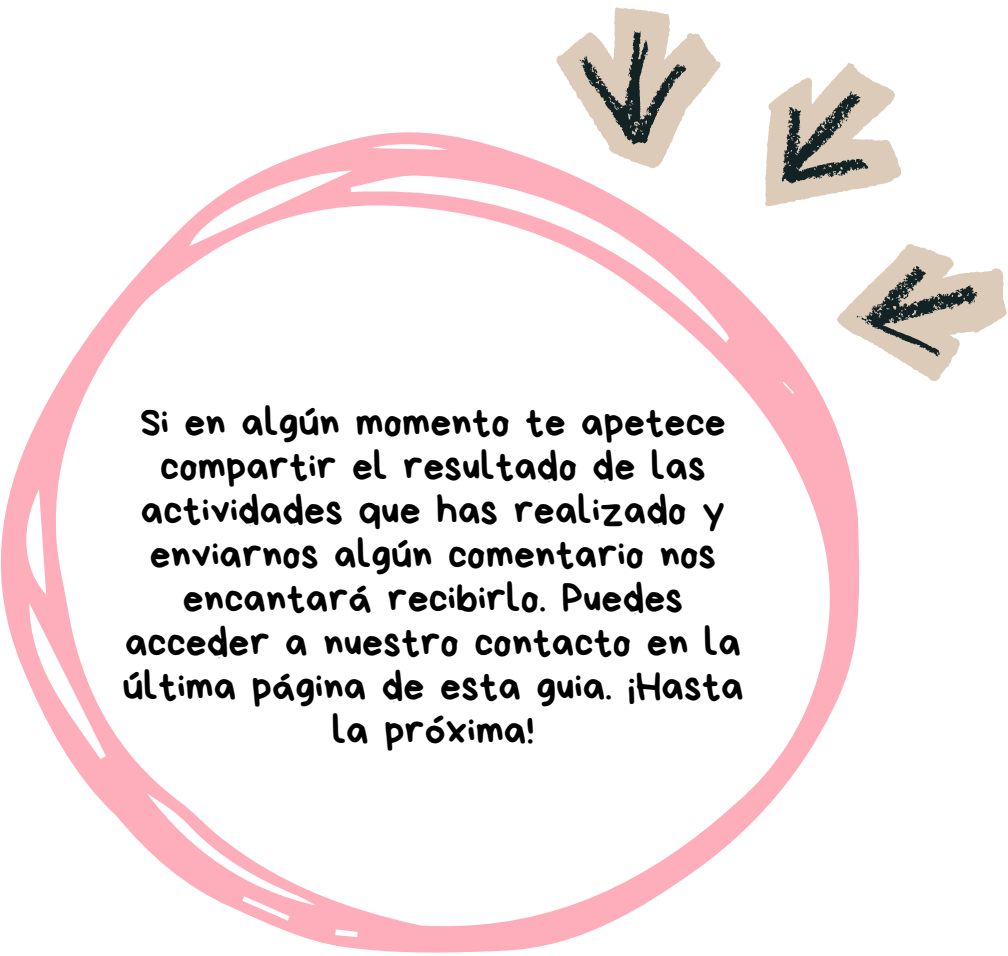


ÚLTIMA PARADA

Hasta aquí llega esta guía de acompañamiento para **El jardín de Olivia**. Esperamos que las propuestas, preguntas y reflexiones que hemos compartido os hayan servido para acercaros a la obra desde distintos lugares.

El teatro, como los jardines, cambia según quién lo mire y en qué momento lo habite. Cada persona llega con su propia experiencia, su edad, su historia y sus preguntas. Por eso, cada encuentro con la obra es siempre diferente. Ojalá esta experiencia haya abierto nuevos pensamientos, conversaciones o recuerdos que puedan seguir creciendo con el tiempo.

Gracias por acompañarnos en este camino y por formar parte, de una manera u otra, de este jardín.



Si en algún momento te apetece
compartir el resultado de las
actividades que has realizado y
enviarnos algún comentario nos
encantará recibirlo. Puedes
acceder a nuestro contacto en la
última página de esta guía. ¡Hasta
la próxima!

FICHA ARTÍSTICA

Una obra original de Victoria Musetti

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Sergio Gayol

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Victoria Álvarez Musetti

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

Victoria Álvarez Musetti

INTÉRPRETES

Manuela Orbegozo y Maia Ansa

CONFECCIÓN DE TÍTERES/FLORES

Martha Musetti

ESCENOGRAFÍA

Jabi Vergara Bergera

ATREZZO

Victoria Álvarez Musetti

COMPOSICIÓN MUSICAL

Haizea Huegun

VESTUARIO

Azucena Rico

ILUMINACIÓN

Sergio Gayol

DOSSIER PEDAGÓGICO

Victoria Musetti

CARTEL Y DISEÑO GRÁFICO

Eva Rami

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Arizcuren y Osés Fotografía

COMUNICACIÓN

Sonsoles Echavarren

PRODUCCIÓN

Pájaros Pintados en coproducción deon Teatro del Cuervo con una subvención de El Gobierno de Navarra y del Principado de Asturias

RECONOCIMIENTOS

*Seleccionado en programación Fira
Tárrega 2024*



*Seleccionado en Itinerario Camino Escena Norte
2024*



Seleccionado programación FETEN 2025



Seleccionado en Catálogo Sendaberri 2025



Seleccionado en Catálogo PLATEA 2025- 26



CONTACTO

Compañías

PÁJAROS PINTADOS

www.pajarospintadoscreacion.com
hola@pajarospintadoscreacion.com
Victoria Álvarez / T. 674 369 111



TEATRO DEL CUERVO

<https://teatrodelcuervo.com/>
distribucion.teatrodelcuervo@gmail.com
Sergio Gayol / T. 629 83 21 17

